

'IN DE HAL VAN DE

(NAAR PEER GYNT)

Projectiondesign, nooit van gehoord hoor ik u al zeggen. Wel, ik ook niet tot voor kort, maar in het segment van high end beeldweergave zal dat nog slechts een kwestie van tijd zijn. Projectiondesign is een Noorse fabrikant welke sinds 2001 high-end projectoren, gebaseerd op DLP techniek op de markt brengt. Men maakt gebruik van maar liefst een 1280x720 resolutie bij een aspect ratio van 16:9. Vanzelfsprekend is het apparaat HD-Ready.

DICK STEFFENS

Zodra je het apparaat uit de doos haalt, valt meteen het geringe gewicht en handzame formaat op. Op zich prettig natuurlijk, maar staat gewicht en omvang nu eenmaal niet synoniem voor kwaliteit in beamerland? Onderzoek zal leren.

Tijdens het uitpakken moest ik ook meteen denken aan mijn vaders ontluikende dia-hobby in de zestiger jaren. Scherm opstellen, projector uit de doos en iedereen 'vrijwillig verplicht' op de regenachtige zondagmiddag vakantiedia's kijken. Na een paar honderd van die projectieplaatjes bekeken te hebben, waren wij als kinderen toch opgelucht dat het apparaat na een 'inspirerende' middag weer in de doos ging en wij nog even tegen een bal aan konden schoppen.

Kwaliteit

Gelukkig is er sindsdien ook qua entertainment heel wat veranderd. Het fenomeen DVD bracht in het nieuwe Millennium een omwenteling in het TV kijken teweeg. Een echt bioscoop gevoel in je eigen huis behoort sindsdien tot de reële mogelijkheden. Of je nu gewoon stereo kijkt of door middel van een geavanceerde AV-receiver op hoog niveau surround kijkt en luistert, doet er niet toe. Feit is dat vrijwel iedereen er van houdt om van tijd tot tijd een film te kijken, dus ook de kinderen. DVD biedt de mogelijkheid tot geza-

menlijke ontspanning voor jong en oud. Meestal biedt het schijfje een prima beeldkwaliteit. In ieder geval overtreft de DVD de kwaliteit van de ouderwetse videoband meestal ruimschoots.

Inherent aan het doorvoeren van een kwaliteitsverbetering aan de bron is natuurlijk de eis om ook aan de zijde van de beeldweergave wat te doen. Veel ontwikkelingen in deze zullen u inmiddels bekend zijn. Denk hierbij maar aan de plasma- en LCD-schermen. Door de gigantische prijserosie is de platte TV zelfs voor velen een haalbare kaart geworden.

Desalniettemin hebben ook de ontwikkelingen op het gebied van projectie niet stilgestaan. Het onderscheid data- en videoprojector is nadrukkelijker geworden. Iets wat mede het gevolg is van de vraag van de consument naar dergelijke apparatuur. Zoals u wellicht weet moet u dataprojector vaak bij dag- en kunstlicht functioneren. Iets wat simpelweg 'hardere' kleuren eist en bij videoweergave eigenlijk uit den boze is.

tion Model Two is een projectieapparaat dat je, wanneer je geen mogelijkheid hebt tot een permanent ingerichte homecinema, op koude en regenachtige dagen uit de kast haalt om te gaan genieten van de laatste films. Alleen nog even een scherm op stellen en een verbinding maken met je DVD-speler. That's all! Het zestiger jaren vergelijk dus.

Maar, gezien de kwaliteit en mogelijkheden van de Projectiondesign blijkt dit toch een enigszins belachelijke gedachte te zijn omdat het apparaat daar simpelweg veel te goed voor is. Degene die een dergelijke projector koopt, eist een zekere kwaliteit, anders koop je niet zoiets. Neem daarom de tijd om de zaak goed te in te regelen. Een calibratie DVD als Joe Kane's DVD 'Video Essentials' kan je daarbij behulpzaam zijn. Gegarandeerd dat je het terugziet in het eindresultaat.



- GEBRUIKTE SOFTWARE -

'The Last Farewell Tour' van The Eagles gaf een subliem HD plaatje. Desalniettemin boden ook 'gewone' DVD's als 'Ice Age', 'Vertical Limit' en 'Titanic' een plaatje van hoge klasse. Voor data projectie is deze minder geschikt, maar daarvoor koop je 'm in principe ook niet. Model Two is een echte video projector!

Voor meer informatie Clofis tel. (079) 363 12 90 / www.clofis.nl

Onderzoek
De Projectiondesign Ac-



BERGKONING'

Het apparaat blijkt een gebruikersvriendelijke DLP-projector te zijn. Met behulp van de afstandsbediening, die gelukkig is voorzien van oplichtende toetsen, is het vinden van het juiste menu tamelijk eenvoudig. Natuurlijk vergt het vinden van de juiste kleurbalans best enige tijd, maar na een poosje merk je dat je een natuurlijk en contrastrijk kleurengamma realiseert. Zwart is dan ook echt zwart en niet te vergeten er ziet diepte in het beeld. En hier heeft de 'Model Two' toch een behoorlijke voorsprong op de meeste LCD collega's in een vergelijkbare prijsklasse. De DLP techniek realiseert een zichtbaar 'dieper' zwart en dat is iets wat een natuurgetrouwe weergave zonder meer ten goede komt. Wat mij in het verleden vaak aan DLP irriteerde is het beduidend hogere ventilatie lawaai. Oorzaak lag 'm vaak in het feit dat de warmteproductie hoger was bij LCD-projectie. Inmiddels heeft men dit euvel bij vrijwel alle hedendaagse DLP-projectoren onder de knie. Natuurlijk voldoet de Model Two hiermee ook aan de normen. Ongetwijfeld heeft de magnesium behuizing hierop een positieve invloed. Door toepassing van dit materiaal wordt het mogelijk om de hele kast 'in te zetten' voor de noodzakelijke warmte afvoer. Innovatief in vergelijking met de meeste andere projectoren die vrijwel altijd kunststof behuizing hebben.



Bent u klein behuist, met een goed scherm en een beamer van deze kwaliteit kunt u zich de 'koning te rijk' voelen. Wel is het noodzaak om een behoorlijk verduisterde kamer te hebben.

Bron

De test is uitgevoerd met behulp van Crystal Cable en als bron de Primare DV 30 DVD/SACD-speler. Als eerste werd een component verbinding gemaakt om vervolgens naar

DVI te switchen. Subjectief, maar dat is niet anders, blijf ik toch voorkeur houden voor de analoge verbinding. Zie het bij wijze van spreken als het verschil tussen LP en CD. S-Video en composiet zijn niet geprobeerd omdat composiet te ver achter blijft bij de overige verbindingen, S-Video vind ik 'geklooi' met die rot pinnetjes en kwalitatief toch ook wat minder dan component en DVI. Doordacht en heel praktisch is de lange bijgeleverde netsnoer.

Opera

a u d i o

Consonance - OperaJazz - Full Music

www.Operaudio-Benelux.com