



Moon Audio theater

'Return on investment'

Hometheater-amusement is in honderd jaar tijd ontwikkeld vanaf de toverlantaarn, 16mm 'stomme' film voor thuis, dia's en smalfilm, de televisie, zwartwit video, VHS en laserdisc naar dvd, twaalf kanalen geluid en high definition projectie. Voor enkele jaren terug stond het gebeuren thuis behoorlijk in de schaduw van de professionele presentatie in een echte bioscoop. Tegenwoordig kan de geluidskwaliteit in het hometheater al snel superieur zijn en doet de beeldkwaliteit niet veel onder voor 35mm optische film. Nou de home-popcorn nog.

We leven in een wereld van barre imitatie, gelijkvormigheid en meer van hetzelfde. Als recensent ben ik niet gauw onder de indruk van alles dat hier op de stoep wordt gezet. Hoewel de gemiddelde audiofiel redelijk kritiekloos voor de bij gaat, als er maar een bekend naamplaatje op een apparaat staat en als het maar groot en zwaar is, moge inmiddels bekend zijn dat een naam niet altijd garanties biedt voor goede prestaties. De apparatuur van Moon, gemaakt door de Canadese fabrikant Simaudio, zorgde zomaar voor een aangename verrassing. Dat zijn van die luister- en kijkavonden die zich voortzetten in de nachtelijke uren. Drie uur na de twaalf slagen realiseer je dat je het glazen multje vergeten bent, samen met het dinner. De Chicken Tonight brengt weer redding en verdrijft het vage- en weke

gevoel in je onderbuik. Als de zon weer opkomt, ontwaak je verdoofd op de sofa in de luisterruimte met een gevoel alsof je onder een steen vandaan komt. De auto-shutdown heeft het hele theater al powerless gezet en de apparatuur voelt net zo koud als de ijzige mist tegen de ruiten.

Moon

Moon is ditmaal geen sekte maar heeft zeker de potentie om een audiofiële religie te worden. In het theater staat de Moon Orbiter (€ 7950,-), zijnde een multiformat-player van ongekend degelijke constructie. De Stargate is een preamplifier/processor (€ 5950,-) van eveneens professionele allure en de Aurora multichannel eindversterker (€ 6950,-) wordt in gewicht en vermogen nog net overtroffen door de Krell Master

Reference. De Aurora zet een koele 2800Watt (4ohm) continue vermogen neer, verdeeld over zeven kanalen. De Orbiter speelt alle disc-formaten (dvd-audio, dvd-video, sacd, cd, mp3 en de recordable schijven). Alle componenten hebben 19inch mounts en dat maakt het makkelijk om de set weg te bouwen in een centraal rack met theater-elektronica. De in- en uitgangen van alle apparatuur zijn volgens professionele standaarden. XLR, AES-EBU en component. Alleen merkwaardig dat de player DVI-uit heeft en dat de Stargate-processor geen DVI- of HDMI ingang bezit. Tot mijn grote genoegen is deze apparatuur niet THX-certified. De THX-certificatie is slechts bedoeld ter meerdere eer en glorie van een Amerikaanse bankrekening en zegt volstrekt niets over de kwaliteit van apparatuur. Op het Internet staat een splinternieuw theatersetje, dat in de VS wordt aangeboden voor 199 dollar en THX-certified is. Iets veelzeggender bestaat haast niet. Moon maakt een theaterset, die overigens ook gebruikt kan worden voor high-end stereo weergave, die een ideale configuratie kent. De Orbiter speelt alle gangbare schijfformaten en vervangt daarmee allerlei losse apparaten voor cd, sacd en dvd. Het prijs- en constructieniveau maakt dat er hier daadwerkelijk significante verschillen te horen zijn tussen de audio-standaarden. Dat is doorgaans niet het geval met universele spelers in de veel lagere prijsklassen. De





Stargate is een losse filmprocessor en voorversterker. Het achterpaneel biedt een logische configuratie van in- en uitgangen. Alle video- en audio in- en uitgangen zijn namelijk per kanaal onder elkaar geplaatst, zoals default geassigned in de (aanpasbare) softwareconfiguratie. Als je video aansluit met de daaronder geplaatste audio, dan wordt alles geactiveerd bij de keuze van dat specifieke ingangskanaal. De processor heeft ook zeven discrete analoge ingangen voor dvd-A of sacd multichannel geluid. Net zoals de gewone analoge ingang voor cd of een andere analoge bron, worden deze ingangen buiten de digitale processing direct naar de uitgangen geschakeld. Er zijn uiteraard zeven uitgangen voor de aansluiting van eindversterkers, of de bijbehorende zevenkanaals Aurora. Ook separate subwoofers zijn aansluitbaar. D-connectoren en bijbehorende protocolinformatie maken aansluiting mogelijk op centrale Creston-theaterregelsystemen. Omdat het protocol bekend is, kan iedereen een pc gebruiken en een stukje Java te schrijven met een GUI-interface naar eigen ontwerp en met embedded instructies, zoals meegeleverd in het user manual. Het on screen menu van de Stargate is erg gebruiksvriendelijk. Het enige afwijkende betreft het switchen door de opties. Normaal gaat dat met de cursorcontrols op de afstandsbediening, waarmee je bijvoorbeeld ook door een dvd-menu scrollt. Bij de Stargate wordt gekozen door een cijfertoets. Een menu wordt verlaten met de exit-toets op de remote. Hoewel niet gebruiksvriendelijk is het wel even wennen. De Stargate komt met een uitgebreide lerende remote control, maar is ook voorzien van een simpele 'dagelijkse' afstandsbediening, die ingezet kan worden zodra het systeem volledig is geconfigureerd. Dat is natuurlijk een geweldig ding voor knoppenhaters, kinderen en technofoben. De laatste categorie is altijd in staat om zowat elke denkbare vorm van techniek op een niet reproduceerbare manier volledig te ontregelen. De Stargate decodeert alle bekende film-codexen (in 5.1, 6.1 en 7.1 formaten), maar heeft niet de aan Harman toebehorende Logic-7 simulatie. Er is in ieder geval een

Music 7.1 mode die een stereobron verandert in een zevenkanalige surround ervaring.

De Aurora-7 vraagt een specifieke vorm van motivatie. Binnen flinke afmetingen en een fiks gewicht opereren zeven eindversterkers, die elk tot een vermogen van vijf Watt in klasse-A staan. Deze hernia-verwekkende propositie oogt buitengewoon interieurvriendelijk, maar persoonlijk zou ik het ding naar de kelder verbannen in het 19inch rack met video-routers en theater-logica. Niettemin is het duidelijk dat deze Moon-set niet alleen een theaterset is. In feite staat hier een all-round systeem, met zelfs een tuner aan boord, dat bedoeld is voor high- end tweekanaals of multichannel luisteren, maar ook voor de bouw van een hometheater met een extreem hoge geluids- en beeldkwaliteit. Het is de volgende logische stap voor iedereen die het nerveuze lawaai van de instapsetjes ontgroeid is en zoekt naar high-end theater.

Luisteren

De set werd aangesloten op zeven monitoren met keramische drivers uit de Infinity MTS series. Vier Velodyne subwoofers met 4kWatt klasse-d versterkers (niet op de Nederlandse markt verkrijgbaar), kregen verantwoordelijkheid voor het basfundament. De progressive beeldoutput werd via de componentmatrix, maar zonder verdere externe video-processing naar de Barco gestuurd. Het osd en een preview werden vertoond op JVC broadcast-monitoren.

Het geluid dat deze set neerzet heeft een enorme rust en autoriteit. De toon is warm (niet te warm), heeft een rijke harmonische inhoud en buitengewoon fraaie klank. Er is veel detail, ruimte en dynamiek. Indien goed ingeregeld, staat er een uiterst natuurlijk en ruimtelijk filmgeluid met dynamische verschillen die aan de werkelijkheid ontleent schijnen te zijn. Het systeem is significant onderscheidend ten aanzien van sacd-, dvd-audio en cd-geluid. Cd-geluid klinkt uitermate goed, maar de hoge resolutie schijfformaten geven veel

meer ruimte, dimensie, rust en natuurlijkheid. Als voorbeeld dient de multichannel sacd van Mari Kodama, met een aantal piano sonates van Beethoven. Deze Pentatone-release (5186 023) beschouw ik opnametechnisch en artistiek als een hoogtepunt. Het multichannel geluid staat er met zo'n natuurlijkheid, rust en autoriteit, dat het direct duidelijk is wat deze Moon-set in huis heeft. Ook de beeldkwaliteit is uitermate goed.

Conclusie

Wie een universele set zoekt voor hometheater en geluidswaergave op een erg hoog niveau, zou erg gelukkig kunnen zijn met deze Moon-set. Fraaie vormgeving, compromisloze bouw, een hoge levensverwachting, universele normen ten aanzien van bestaande schijfformaten en film-decodeer normen, gebruiksvriendelijkheid, compleetheit ten aanzien van in- en uitgangsvormaten/aansluitingen en een weergalozen- en bovenal muzikale audiokwaliteit, vormen de bekende return on investment. Draai een keer track 11 van Barber's Café Blue sacd, zet het systeem op oorlogssterkte, evacueer huisdieren en aanpalende bewoning en ga de volgende dag naar een of andere klankschaal-therapie. Het is een complete freak out. Geen vervorming, geen scherpte, geen dynamische compressie, maar dan die fantastische rijke klank...

Ruud Jonker



Voor meer informatie:
Clofis, tel: 079-3631290, www.clofis.nl